

【老子道德經·金山神學版·第四十八章·不出於戶章】

【表象論】：先論靠感官經驗之外境表面現象，來認識世界和天道，則走越遠見越少。結論聽禔者不看表面，故不以表面功夫成名，也不以彰顯自我求成功。

第四八章 第一句	不出於戶，以知天下 1；	我們要「不以出於戶知天下」。也就是說，我們要「感性、理性、道性」三性並用，來了解這個「世界」；不要僅憑「從家門走出外面」，而光靠「感官感性」所經驗的「外境」的「表面現象」，來了解這個「世界」；
第四八章 第二句	不暝於牖，以知天道 2。	我們要「不以暝於牖知天道」。也就是說，我們要「感性、理性、道性」三性並用，來了解「天道」；不要僅憑「從窗口看出外面」，而光靠「感官感性」所經驗的「外境」的「表面現象」，來了解那「天道」；「天」在這裡

¹不出於戶，以知天下：「不以出於戶知天下」也。不要僅靠「從門口外出」，而光憑「感官」所經驗的「外境」的「表面現象」，來了解這個「世界」也。「不出於戶，以知天下」是使用古文的文法作寫出來的句型。其中「不...，以...。」是連句，表示「不採取某種方式，用來做某件事情」。所以「不出於戶，以知天下」使用今文文法來寫，就是「不以出於戶知天下」；而下句「不暝於牖，以知天道」就是「不以暝於牖知天道」。所以「不出於戶，以知天下；不暝於牖，以知天道」不是說不用出門看也不必從窗口看，就能夠知道世界和天道。世界上沒有這種不必看，就能知道的事，就算你看電視也是看，何況老子神學最重「恆以無欲觀其眇、恆以有欲觀其所噉」的二觀，這二觀一定包括看在內。人類對世界的認是「感性」和「理性」的共同作用之下，才能達成。老子神學更在「感性」和「理性」之外，強調了可以直證「道、泛生神」的「道性(靈性)」，所以要認識這個世界，甚至要認識「道、泛生神」，要「感性、理性、道性」三性的光明並用，不能帶著行李從大門走出去，從世界繞一圈旅行回來，就說自己對世界和天道有清楚的了解。因為這種走馬看花式的了解，只是粗大的、概略式的了解，不是精密的、深入式的了解。就像要真正探索火星，不是辦旅行觀光來進行探索，而是要帶著精密儀器，去分析火星的氣質氣候和其他各種火星現象，才能真正了解火星。所以聖師老子講「不出於戶，以知天下；不暝於牖，以知天道」，就是講要了解世界和天道，一定要「感性、理性、道性」三性的光明並用，不要僅只用「感官」來了解這個世界和天道，因為這種了解太粗淺，也太少了。這種粗淺的認識世界和天道的方法，你走得越遠，見得越多，往往反而會越膚淺，甚至可能像某些喜歡旅遊的人，只學會到享受奢華的旅遊食宿，回來之後便以識多見廣驕傲於人。所以過去很多識多見廣的長輩，開口閉口就是「我過的橋，比你走的路還多！」凡是越愛這樣罵人的，多數都是越膚淺的長輩；反而是一些勤勞工作卻很少外出旅遊的長輩，更能夠教導我們正確的人生道理，原因就在此。出，自內而外也。《集韻》：「出，自內而外也。」於：句中表對象的助詞，這裡指戶也。以，用也，用來也。《說文》：「以，用也。」《廣雅·釋詁》：「以，用也。」《文言文虛字大詞典》：「以，憑，憑藉。」知，了解也，認識也。天下，世界也，世界人類也。

²不暝於牖，以知天道：「不以暝於牖知天道」也。不要僅憑「從窗口外看」，而光靠「感官」所經驗的「外境」的「表面現象」，來了解那「天道」也。要認識「道、泛生神」，要「感性、理性、道性」三性的光明並用，所以不能僅憑「從窗口外看」，而光靠「感官」所經驗的「外境」的「表面現象」，來了解「天道」。暝，讀(xù / ㄒㄩˋ)，規也，視也，看也，見也，驚視也。《集韻》：「暝，驚視貌，或作規。」《集韻》：「暝，視也。或作(役目)。」《廣韻》：「(役目)眼也。」《廣韻》：「暝，驚視。」牖，窗也。《說文》：「穿壁以木為交窗也。」段注：「交窗者，以木橫直為之，即今之窗也。在牆曰牖，在屋曰窗。」天道，「自有永有、至高無上」的「道、泛生神」也。

		的意思是限定於指「自有永有、至高無上」，而不是指「上天」；也就是說，我們要「感性、理性、道性」三性並用，來了解那「自有永有、至高無上」的「道、泛生神」；不要僅憑「從窗口看出外面」，而光靠「感官感性」所經驗的「外境」的「表面現象」，來了解那「自有永有、至高無上」的「道、泛生神」。
第四八章 第三句	其 ³ 出 ⁴ 也 ⁵ 彌遠 ⁶ ，	那光靠「感官感性」經驗的「外境」的「表面現象」，來了解「世界」和「自有永有、至高無上」的「道、泛生神」的人，他「走出外面越遠、看出外面越遠」，他所經驗的「外境」越「增多」，
第四八章 第四句	其 ⁷ 知 ⁸ 彌少 ⁹ 。	他就越會迷惑於「感官感性」所經驗的「外境」的「表面現象」，如此他對「世界」和「自有永有、至高無上」的「道、泛生神」的了解，就會越「減少」。
第四八章 第五句	是以 ¹⁰ ，聖人弗行而知 ¹¹ ；	所以，那「聽詔者」，他不但能夠做到，絕不僅憑「出外遠行」，光靠「感官感性」所經驗的「外境」的「表面現象」來了解「世界」和「自有永有、至高無上」的「道、泛

³其：彼也，指那些「出於戶，以知天下；暝於牖，以知天道」的人也。

⁴出：自內而外也。這裡「出」不僅只講「走出外面」，而是同時指「走出外面、看出外面」也。《集韻》：「出，自內而外也。」

⁵也：句中助辭。

⁶彌遠：越遠也。彌，益也，愈也，更加也。《集韻》：「彌，一曰：益也。」《小爾雅·廣詁》：「彌，益也。」《中文大辭典》：「益，愈也，加甚之辭。」遠，遼也，遐也。《說文》：「遠，遼也。」《爾雅·釋詁》：「遠，遐也。」

⁷其：彼也，指那些「出於戶、」越遠的人。

⁸知：了解也，認識也。

⁹彌少：越少也，越減少，這裡是指越只依賴「感官感性」，就越會迷惑於外境的表面現象，反而越不了解世界和天道，因此對世界和天道的了解，就會越少。彌，益也，愈也，更加也。少，減也，多之對也。《後漢書·章帝紀》：「墾田減少。」葉按：「少，亦減也。」

¹⁰是以：所以也，因此也。

¹¹弗行而知：弗以行知也，不靠出外遠行以知也。不僅憑「出外遠行」，光靠「感官感性」所經驗的「外境」的「表面現象」來了解世界和天道也。「弗行而知」也同於「不出於戶，以知天下；不暝於牖，以知天道」的古文法；「弗行而知」而與以通，「弗以行知也」。弗，不也。行：往也，去也，這裡指出外遠行也。《中文大辭典》：「行，往也，去也。」而，以也，用也，用來也。《經傳釋詞·七》：「而，猶以也。」知，了解也，認識也。

		生神」；
第四章 第六句	弗現而名 ¹² ；	那「聽詔者」，他還能夠做到，絕不靠「展現表面功夫」，來迷惑世人的「感官感性」，而獲得「外在表面」的「名位、頭銜」；
第四章 第七句	弗為而成 ¹³ 。	那「聽詔者」，他更能夠做到，絕不靠彰顯自己「有知、有智慧」的「有執知妄造」的「有為法」，來迷惑世人的「感官感性」，而獲得「外在表面」的「成功」。

¹²弗現而名：弗以現名也。不靠「展現表面功夫」，來迷惑世人的「感官感性」，而獲得「外在表面」的「名位、頭銜」也。「弗現而名」也同於「不出於戶，以知天下；不暝於牖，以知天道」的古文法，所以是「弗以現名」。本章是前面在闡述自己不可光靠「感官感性」來了解世界和天道。這裡接著講，聽詔者自己能夠不光靠「感官感性」還是不夠，還要注意自己也不可以作表面功夫，來迷惑世人的「感官感性」才行，所以要「弗現而名」。弗，不也。現：現，見之俗字，露也，突顯也，明也。《廣韻》：「見，露也，現俗。」《翻譯名義集》：「現，明也。」明：顯明，彰明也。《中文大辭典》：「明，顯也，顯明也。」《國語·晉語》：「明賢良。」注：「明，顯也。」而，以也，用也，用來也。名，「名位、頭銜」也。

¹³弗為而成：弗以為成也。不靠「彰顯自我」的「有執知妄造」的「有為法」，來迷惑世人的「感官感性」，而獲得「外在表面」的「成功」也。「弗為而成」也同於「不出於戶，以知天下；不暝於牖，以知天道」的古文法，所以是「弗以為成」。這裡是講，聽詔者自己能夠不光靠「感官感性」還是不夠，還要注意自己也不可以用彰顯自己「有知」的「有為法」，來迷惑世人的「感官感性」才行，所以要「弗為而成」。弗為，無為也，不為也。「弗為」有兩義，1.「弗為」就是「無為，無為法」。2.「弗為」就是「不為，不用有為法」。「弗為」不論是作「無為，無為法」還是作「不為，不用有為法」，其是意思都是相同的。弗，不也。為：作也，作為也，這裡是指「有執知妄造」的「有為法」。而，以也，用也，用來也。成，成功也。成功，功業成就也。《中文大辭典》：「成功，功業成就也。」《中文大辭典》：「成，完成也，畢也，做成也。」《說文》：「功，以勞定國也。」《中文大辭典》：「功，功勞也，功勳也。」